

## CONVOCATÒRIA OBERTA VOLS ACTUAR AL SÓNAR 2025?

ACCIÓ DE CREACIÓ I PROMOCIÓ:  
FLAMENCO I MÚSICA ELECTRÒNICA AMB CHANO  
DOMÍNGUEZ, BRONQUIO & DAVID LEIVA

**Taller de Músics, amb la col·laboració de Fundació SGAE i Sónar Barcelona i la complicitat de la Fundació Paco de Lucía han posat en marxa el projecte 'Calle Barcelona'.**

«Calle Barcelona» és el nom del carrer on va viure **Paco de Lucía** de nen a Algeciras i el títol d'aquesta nova producció que uneix el cèlebre pianista de flamenco-jazz **Chano Domínguez** i l'innovador productor **Bronquio** que, juntament amb **David Leiva**, guitarrista i transcriptor oficial de Paco de Lucía, es proposen portar al **Sónar** els sons d'un dels exponents més grans de la música contemporània en un viatge sonor que transforma i reinventa les arrels del flamenco i explora noves textures i ritmes amb l'electrònica.

Amb l'objectiu d'impulsar la carrera professional de nous talents del Taller de Músics, en aquest projecte es pretén incorporar la figura de joves artistes de la comunitat Taller de Músics, per treballar en residència artística amb Chano Domínguez, Bronquio i David Leiva, músics ja consagrats.

Aquesta convocatòria se centra en l'estímul de la **creativitat** i de la **promoció musical** i es dirigeix a tots els participants en actiu dels diferents programes del **Taller de Músics** que vulguin ser triats per a formar un grup que treballarà en residència artística amb Chano Domínguez, Bronquio i David Leiva.

**La residència artística es portarà a terme entre el 21 i el 30 d'abril**, durant quatre dies, en dates encara per determinar, i serà un entorn perfecte per a perfeccionar i aprofundir en la música del mestre **Paco de Lucía**, incorporant-hi la perspectiva de la **música d'electrònica** i la combinació d'aquesta **amb instruments acústics**.

FUNDACIÓ  
PRIVADA

Requesens, 3-5, bxs.  
08001 Barcelona  
t. 93 443 43 46  
fundacio@tallerdemusics.com  
www.tallerdemusics.com

El projecte creatiu i pedagògic consistirà a concebre un espectacle on cada acord i cada beat expliquin una història basada en la del genial guitarrista. Amb l'ús de tecnologies avançades i una gran varietat de timbres, aquesta obra busca no només rendir tribut a Paco de Lucía i la seva obra, sinó també obrir un diàleg entre tradicions i estils dels seus creadors.

El procés creatiu finalitzarà amb la **presentació de l'espectacle al festival Sónar**, un dels festivals de música electrònica més importants del món, el dia **12 de juny de 2025**.

Els alumnes interessats poden presentar les seves **candidatures** entre el **26 de febrer i 12 de març de 2025**, fins a les 12 de la nit, a través del formulari online que trobaran en la pàgina web del Taller de Músics. El divendres 14 de març de 2025 es publicaran les llistes dels primers seleccionats, que participaran en el càsting per a fer la selecció final els dies 20 i 21 de març.

## FASES DE L'ACCIÓ

**1a FASE.** CONVOCATÒRIA I PRIMERA SELECCIÓ A TRAVÉS DE LA CANDIDATURA ONLINE:

- **Del 26 de febrer al 12 de març de 2025 a les 12 de la nit.**

**2a FASE.** CÀSTING AMB ELS PRIMERS SELECCIONATS I NOMENAMENT DELS MEMBRES QUE CONFORMARAN EL GRUP QUE TREBALLARÀ EN RESIDÈNCIA ARTÍSTICA:

- **20 i 21 de març de 2025** (càsting)
- Nomenament dels músics seleccionats: En els dies posteriors.

**3a FASE.** RESIDÈNCIA ARTÍSTICA I ASSAIGS:

- **22, 23, 24 i 25 d'abril de 2025.**

**4a FASE.** PRESENTACIÓ DEL PROJECTE:

- **12 de juny** en el marc del festival **Sónar Barcelona**.

## CONDICIONS PER A LA PARTICIPACIÓ

- Ser participant en actiu en algun dels diferents programes del Taller de Músics.
- Adjuntar la documentació requerida en el formulari.
- Adjuntar enllaç/os a vídeo on l'aspirant presenti una de les següents opcions o totes dues: vídeo on l'artista toqui una peça en directe o bé enllaços a discos o temes.
- Adquirir el compromís d'assistència i participació en el programa d'activitats del projecte.
- Es valorarà positivament que els músics, a part de ser intèrprets, tinguin perfil compositiu.
- El caixet previst per al concert al festival Sónar és de 200€ per músic seleccionat. Els imports estan subjectes a les retencions i deduccions de cotització pertinents segons la modalitat de facturació o contractació.

## JURAT I CRITERIS

Les sol·licituds rebudes seran avaluades en un primer moment per un comitè format per representants de diferents àrees del Taller de Músics. Els candidats que passin la primera selecció seran convocats a un càsting amb els artistes que lideren el projecte, que faran la tria final dels joves músics que s'incorporaran a la formació.

## BIOGRAFIES DELS ARTISTES QUE LIDEREN EL PROJECTE

### CHANO DOMÍNGUEZ

El pianista Chano Domínguez és un dels músics de jazz més cèlebres «reclutats» pel flamenco. Chano ja havia après flamenco de petit; el primer instrument que va dominar, d'oïda, va ser la guitarra, i després també es va aventurar amb el rock a través del teclat. Abans de submergir-se plenament en l'escena flamenca amb el seu Chano Domínguez Trío, ja havia treballat amb artistes de renom com Pepe de Lucía, Potito i Juan Manuel Cañizares.

Chano Domínguez ha aconseguit una inusual integració entre els ritmes i idiomes del jazz i del flamenco. Toca tangos, tanguillos, alegries, el compàs

de buleries, fandangos i soleàs al seu piano, amb una estructura de jazz tradicional. Avui dia, Chano Domínguez és un dels músics més demandats de l'escena musical espanyola, en qualsevol gènere. Ha treballat amb una àmplia gamma d'artistes, com Enrique Morente, Estrella Morente, Martirio, Marta Valdés, Gonzalo Rubalcaba, Ana Belén, Jorge Pardo, Carles Benavent, Paco de Lucía, Joe Lovano, Herbie Hancock, Jack DeJohnette i Wynton Marsalis amb la Lincoln Center Jazz Orchestra.

Al llarg de la seva trajectòria ha gravat diversos discos com *Chano* (Nuba 1993), *10 de Paco* (Nuevos Medios 1994), *Hecho a Mano* (Nuba, 1993), *New Flamenco Sound* (Verve, 2007), *Piano Ibérico* (EMI, 2010), *Flamenco Sketches* (Blue Note, 2011), amb el que va ser nominat a un Grammy, i *Over the Rainbow* (Nuba, 2017). El 2016 va ser nominat a un Grammy Latino per *Bendito* (Nuba, 2014), on es presenta com a productor, compositor i pianista del seu habitual cantaor Blas Córdoba, també conegut com El Kejío.

## BRONQUIO

Sota l'àlies de Bronquio s'amaga la creativitat del productor i músic de Jerez Santiago Gonzalo. La seva carrera ha crescut de forma exponencial en els darrers anys. Ha produït Kiko Veneno, Rocío Márquez, La Plazuela, Natalia Lacunza, Carlangas, Luz Casal... i les seves produccions, tant en solitari com juntament amb la seva dupla 41V1L, acumulen «plays» single darrere single. Hiperactiu a més no poder, salta de compondre bandes sonores (*Las Gentiles*, *El hijo zurdo*, ENA...) a treure a la llum discos radicalment diferents: *Sea lo que sea* i *Nocturnos*, al costat de 41V1L, i *Tercer cielo*, al costat de Rocío Márquez.

La música de Bronquio és electrònica contemporània i urbana que beu d'influències del so rave dels 90 o de segells londinencs com Hyperdub o Hessele Audio, però amb un regust sempre present de sons del flamenco o ritmes llatins, a la manera dels cants d'anada i tornada però en versió ball. El seu directe és pura contundència, un desplegament sonor capaç de rebentar qualsevol pista de ball. Quan Bronquio arrenca la pell a la seva controladora, apareix la mateixa sensació de frenesí, sant i senyal d'un so únic que ha esdevingut un veritable fenomen subcultural i on hi cap punk, pop, techno, IDM, flamenco, reggaeton o tropicalismes.

FUNDACIÓ  
PRIVADA

Requesens, 3-5, bxs.  
08001 Barcelona  
t. 93 443 43 46  
fundacio@tallerdemusics.com  
www.tallerdemusics.com

## DAVID LEIVA

David Leiva és guitarrista, compositor, autor, transcriptor i pedagog. Nascut a Almeria, però criat a Barcelona, on resideix actualment, comença la seva carrera musical als 10 anys. És llicenciat en Pedagogia musical, Guitarra Clàssica i Guitarra Flamenca.

Com a concertista solista ha actuat a diferents teatres, festivals i sales de gran rellevància internacional. La seva experiència com a guitarrista d'acompanyament li ha portat a compartir escenari amb grans figures del cante i del baile. L'any 2012 llança el seu primer treball discogràfic *Fuente Victoria*, i l'any 2024 publica el seu disc *12 flores*.

Buscant el seu so personal, ha tret la seva pròpia marca de cordes (Leiva Strings) amb Flamencolive, així com les guitarres Montes-Leiva amb Juan Montes.

Leiva també ha creat la seva pròpia metodologia sobre la guitarra flamenca, que en poc temps s'ha convertit en una referència per a molts guitarristes: *Método de guitarra flamenca desde el compás*, *Guitarra flamenca por palos*, *Tratado del ritmo y el compás en la guitarra flamenca* i *Guitarra flamenca-Aprende flamenco*.

Ha treballat per a grans artistes nacionals realitzant projectes editorials, entre ells destaquen Alejandro Sanz, Joaquín Sabina, Pablo Alborán, Los Chichos, Fito y los Fitipaldis, Melendi, Antonio Vega o Mago de Oz.

L'any 2013 comença a realitzar la transcripció oficial de l'obra musical del genial mestre Paco de Lucía per a l'editorial i productora Flamencolive, enfrontant-se al major repte professional de la seva vida com a transcriptor i rebent excel·lents crítiques del món del flamenco. Avui dia ha transcrit els discos, *Siroco*, *Zyryab*, *Solo quiero caminar*, *Luzia* i *El Duende Flamenco*; i continua amb la transcripció de la resta de la discografia del mestre. Així mateix, al 2014 comença la sèrie *Antología de falsetas de Paco de Lucía*, col·lecció oficial de falsetes repartides en tres èpoques i per estils.

FUNDACIÓ  
PRIVADA

Requesens, 3-5, bxs.  
08001 Barcelona  
t. 93 443 43 46  
fundacio@tallerdemusics.com  
www.tallerdemusics.com

Barcelona, 26 de febrer de 2025