

CONVOCATÒRIA OBERTA

ACCIÓ DE CREACIÓ I COPRODUCCIÓ: JAZZ
CONTEMPORANI DE TALLER DE MÚSICS I
CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE.
MARÇ- JULIOL 2025

Taller de Músics i Centre National de la Musique llancen una nova convocatòria **dirigida a músics del Taller de Músics** que vulguin formar part d'un grup que treballarà en **residència artística amb la cantant i pianista Sandra Cipolat** entre finals del mes de juny i principis de juliol de 2025 a Barcelona.

El **Centre National de la Musique (CNM)** és una organització que acompanya i fa costat a artistes, compositors, segells discogràfics, editors de música i promotors de concerts, entre altres.

El CNM, en col·laboració amb l'Institut Français i el Taller de Músics, ha triat l'artista Sandra Cipolat per a treballar en residència artística amb músics del Taller de Músics.

Sandra Cipolat és una jove i talentosa pianista que es va graduar a la classe de jazz del Conservatori de Montpellier. Una creació prèvia, *HUMAN* (primer capítol d'un tríptic), explora les trobades humanes que han marcat la Sandra a través de cançons autobiogràfiques. Els seus textos compromesos i feministes barregen relats d'amor, d'alegria, però també de violència i de ràbia.

L'objectiu de la Sandra durant aquesta residència amb el Taller de Músics és desenvolupar el segon capítol: *ANIMAL*, que seguirà la mateixa línia musical, però on aquesta vegada explorarà els instints primaris i les emocions més visceral.

Els dos projectes dialoguen entre ells alhora que obren un nou repertori, tot fusionant el soul, el jazz i la música experimental per donar lloc a una sonoritat nova.

FUNDACIÓ
PRIVADA

Requesens, 3-5, bxs.
08001 Barcelona
t. 93 443 43 46
fundacio@tallerdemusics.com
www.tallerdemusics.com

En el seu joc i les seves composicions, Sandra s'inspira en artistes com Jacob Collier, Anomalie, D'Angelo o Herbie Hancock.

<https://collectifkoa.com/en/groupes/sandra-cipolat-trio/>

Per a aquesta residència, li agradaria treballar amb músics que tinguin



[VÍDEO DE SANDRA CIPOLAT](#)

En les sessions de càsting es valorarà i decidirà quins instruments se seleccionaran finalment.

La residència artística es realitzarà a Barcelona del 29 de juny al 4 de juliol de 2025. L'espectacle final es presentarà en concert a Catalunya i a França durant el 2025.

El caixet previst per a cada concert és de 200 euros per músic. Els imports estan subjectes a les retencions i deduccions de cotització pertinents segons la modalitat de facturació o contractació.

Les despeses de viatges, allotjament i dietes per al concert a França estaran coberts per l'organització.

CALENDARITZACIÓ

Del 20 de febrer al 5 de març de 2025: Els músics interessats podran presentar les seves candidatures a través del formulari online que trobaran a la pàgina web del Taller de Músics.

7 de març de 2025: Es publicaran els noms dels preseleccionats que participaran al càsting amb Sandra Cipolat.

11 i 12 de març de 2025: Càsting a la Fabra i Coats-Fàbrica de Creació.

FASES DE L'ACCIÓ

1a FASE. CONVOCATÒRIA I PRESELECCIÓ A TRAVÉS DE LA CANDIDATURA ONLINE: **Del 20 de febrer al 5 de març de 2025 a les 12 del migdia.**

2a FASE. CÀSTING AMB ELS PRESELECCIONATS I ELECCIÓ DELS MEMBRES QUE CONFORMARAN EL GRUP: **11 i 12 de març de 2025.**

3a FASE. RESIDÈNCIA ARTÍSTICA I ASSAIGS: **Del 29 de juny al 4 de juliol de 2025.**

4a FASE. DOS CONCERTS AL 2025:

- **04/07/2024: Festival de Jazz a La Pedrera (Barcelona).**
 - **França (a determinar).**
- *Possibilitat de girar el projecte a nivell internacional.**

CONDICIONS PER A LA PARTICIPACIÓ

- Adjuntar la documentació requerida en el formulari.
- Adjuntar enllaç/os a vídeo de presentació on l'aspirant presenti una de les següents opcions: videoclip o vídeo on l'artista toqui una peça en directe. També es poden incloure enllaços a discos o temes.
- Adquirir el compromís d'assistència i participació en el programa d'activitats del projecte.

JURAT I CRITERIS

Les sol·licituds rebudes seran avaluades en un primer moment per un comitè format per representants de diferents àrees del Taller de Músics.

Barcelona, 17 de febrer de 2025